



Associazione Amici del Quartetto "Guido A. Borciani"

in collaborazione con
Associazione A.P.S.
Tempo di Musica



con il contributo di



Castello di Bianello

Lunedì 3 Settembre 2018
ore 20.30

Musica da

Camera con vista

Lezione / concerto con

Giovanni Bietti

Quartetto Lyskamm

Cecilia Ziano *violino* Clara Franziska Schoetensack *violino*
Francesca Piccioni *viola* Giorgio Casati *violoncello*

Musiche di

F. J. Hydn , B. Bartók

Ingresso a offerta libera



*Bus Navetta dal piazzale della
Chiesa di S. Antonino dalle ore 20.00*

*In caso di maltempo
il concerto si svolgerà presso la
Chiesa Parrocchiale di Quattro Castella*

Musica da Camera con vista nasce dal preciso intento di promuovere e diffondere il grande repertorio quartettistico e i suoi interpreti riportandola innanzitutto nei luoghi che, per le dimensioni intime e raccolte, si rivelano particolarmente adatti, ieri, come oggi, all'ascolto della musica da camera.

Il progetto si propone però un duplice fine: favorire la comprensione e la divulgazione di autori, composizioni ed esecutori attraverso lo strumento del web e al tempo stesso sostenere le valenze turistiche dei territori aprendo al vasto pubblico internazionale della rete la conoscenza di siti spesso prestigiosi per la bellezza delle architetture e dei decori, ma altrettanto spesso ignoti alle rotte consuete del turismo culturale.

E così le stanze ottocentesche di Palazzo Spalletti Trivelli di Reggio Emilia, ove abitò un tempo la contessina Giulietta Guicciardi, nota per essere stata una giovane allieva di L. van Beethoven, o gli ambienti carichi di una storia centenaria di Bianello, nel Comune di Quattro Castella, i saloni di rappresentanza del Castello di Compiano in provincia di Parma e, infine la preziosa galleria di quadri che raccoglie le pregevoli collezioni della BPER di Modena hanno offerto la cornice ideale per l'esecuzione e la registrazione audio/video di quattro lezioni condotte da Giovanni Bietti con altrettanti Quartetti: Guadagnini, Lyskamm, TAAG, Indaco in un vasto panorama che raccoglie in una preziosa antologia brani famosi articolati, per ogni puntata, attorno ad un tema: L'Italia, Il Dialogo, la Danza, Il Canto, la cui comprensione diviene più acuta e consapevole grazie agli approfondimenti suggeriti dal conduttore della lezione/concerto.

Non volevamo però rinunciare al valore del contatto diretto col pubblico attraverso l'esecuzione dal vivo: sono nati così diversi appuntamenti previsti tra settembre e dicembre 2018 che vedono impegnati, ancora una volta, in concerto, i medesimi quartetti e l'ideatore e curatore della rassegna, Giovanni Bietti.



Giovanni Bietti

Compositore, pianista e musicologo, è considerato uno dei migliori divulgatori musicali italiani. È una delle più note voci radiofoniche delle “Lezioni di musica” (seguitissima trasmissione settimanale di Rai-RadioTre), e ha pubblicato libri dedicati a Mozart (Laterza, 2015), a Beethoven (Laterza, 2013) e al Sinfonismo Viennese (Edizioni Estemporanee, 2012).

Il suo ultimo libro, *Lo spartito del mondo* (Laterza, 2018), è dedicato alla multiculturalità, alla capacità della musica di far dialogare tra loro culture diverse: un argomento molto attuale, e non solo in ambito artistico.

Tiene regolarmente Lezioni-Concerto, direttamente al pianoforte, presso molti dei più prestigiosi Enti italiani: Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Festival Mito-Settembre Musica di Torino e Milano, Bologna Festival, Teatro Lirico di Cagliari, Ravello Festival, Teatro Regio di Parma, Sferisterio di Macerata, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Valli di Reggio Emilia, Festivalletteratura e Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Sinfonica Siciliana.

Tra le sue apparizioni televisive, recentissima e assai prestigiosa quella su RaiUno, accanto a Piero Angela, nelle cinque puntate di Superquark Musica.

Franz Joseph Haydn

Rohrau, 31 marzo 1732 - Vienna, 31 maggio 1809

Quartetto Op. 76, n. 3 in Do Maggiore Hob. III:77, "Kaiserquartett" (1797)

- I. Allegro
- II. Poco adagio - Cantabile
- III. Menuet - Allegro
- IV. Finale - Presto

I sei quartetti dell'Opera 76, scritti tra il 1796 e il 1797, e pubblicati nel 1799, sono l'ultimo gruppo completo di quartetti di Haydn. La composizione di questi lavori è contemporanea alla stesura del grande oratorio La creazione.

Il quartetto per archi occupa una posizione fondamentale nell'opera di Haydn. Il genere stesso subì una trasformazione decisiva attraverso lo sviluppo impresso dalle numerose composizioni di Haydn nel corso della seconda metà del '700, perdendo definitivamente la funzione di musica d'occasione e d'intrattenimento leggero (il divertimento per quattro strumenti ad arco), per assumere invece il ruolo di forma classica per definizione, ancor più della sinfonia e della sonata per pianoforte.

Béla Bartók

Nagyszentmiklós, 25 marzo 1881 - New York, 26 settembre 1945

Quartetto n. 4 in do maggiore (1928)

- I. Allegro
- II. Prestissimo, con sordino
- III. Non troppo lento
- IV. Allegretto pizzicato
- V. Allegro molto

Il Quartetto per archi n. 4 fu scritto da luglio a settembre 1928 a Budapest. È uno dei sei quartetti d'archi di Bartók.

Questo lavoro, come il Quartetto per archi n. 5, e molti altri pezzi di Bartók, mostra una struttura "ad arco"; il primo movimento è tematicamente correlato all'ultimo, e il secondo al quarto con il terzo movimento considerato come una specie di musica notturna con la melodia del violoncello, in un clima di malinconia pastorale.

L'opera è dedicata al Pro Arte Quartet ma la sua prima esibizione pubblica è stata data dal Waldbauer-Kerpely Quartet a Budapest il 20 marzo 1929.

Uno studio delle fonti dei manoscritti rileva che Bartók aveva inizialmente previsto che il quartetto avesse quattro movimenti, non cinque.

Quartetto Lyskamm

Cecilia Ziano *violino* Clara Franziska Schoetensack *violino*
Francesca Piccioni *viola* Giorgio Casati *violoncello*

Fondato nel 2008 al Conservatorio di Milano è composto da quattro musicisti italiani. Nel 2016 il Borletti Buitoni Trust ha assegnato al Quartetto Lyskamm il premio speciale per la musica da camera intitolato alla memoria di Claudio Abbado. Negli anni precedenti il Quartetto ha ricevuto il secondo premio ed il premio speciale Pro Quartet al concorso internazionale Franz Schubert und die Musik der Moderne di Graz, il premio Vittorio Rimbotti dell'Accademia Europea del Quartetto, il premio della Jeunesse Musicale Deutschland, la borsa di studio della Ad Infinitum Foundation ed il primo premio al concorso della Possehl Stiftung di Lubecca. Nel 2017 il Quartetto ha vinto il primo premio al Gianni Bergamo Classic Music Award di Lugano. Il Lyskamm è stato ospite di numerose società concertistiche in Italia e in Europa, tra le quali la Società del Quartetto di Milano, Musicainsieme Bologna, il Festival Mito, l'Unione Musicale e Lingotto Musica a Torino, il Teatro Verdi di

Trieste, il festival I Suoni delle Dolomiti, il festival internazionale Quatuor a Bordeaux (Francia), l'Aldeburgh

Music Festival (Gran Bretagna), il Brahms Festival di Lubecca e il Rheingau Musik Festival

(Germania). Ha collaborato in quintetto con Mario Brunello, Alessandro Taverna, Simone Rubino e con l'attore Giuseppe Cederna in uno spettacolo dedicato a Franz Schubert e Giacomo Leopardi. Dal 2014 il Quartetto Lyskamm è impegnato nei progetti di

circuitazione promossi, in Italia e in Europa, dal Cidim (Comitato Nazionale Italiano Musica). E' stato selezionati per far parte de "Le dimore del Quartetto" un progetto

volto a rilanciare il ruolo primario del mecenatismo, rispondendo alle necessità di giovani Quartetti d'archi e valorizzando il patrimonio artistico. Si è conclusa nel

2017 la residenza biennale (2016-2017) presso gli Amici della Musica di Padova, e si è aperta quella triennale (2017-2019) presso gli Amici della Musica di Firenze,

che vedrà il quartetto collaborare con tre giovani compositori. Nella formazione del Lyskamm sono stati incontri importanti quelli con il Quartetto Artemis presso

l'Università delle Arti di Berlino e con i docenti Hatto Beyerle, Johannes Meissl,

Ferenc Rados, Claus Christian Schuster, Eberhardt Feltz e il Cuarteto Casals.

Il Quartetto Lyskamm prosegue il proprio perfezionamento sotto la guida di Heime Müller presso l'università di Lubecca.



Prossimi appuntamenti

4 settembre 2018, ore 20.30, Compiano (PR), Castello
Quartetto TAAG

10 ottobre 2018, ore 21.00, Reggio Emilia, Auditorium Credem
Quartetto Echos, presentazione del progetto *Musica da Camera con vista*
con il contributo del Comune di Reggio Emilia



e Gruppo CREDEM



12 dicembre 2018, ore 21.00, Modena, Teatro San Carlo
Quartetto Indaco
con il contributo di

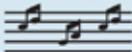
BPER:
Banca

per informazioni www.quartetandfriends.net



**AMICI
DEL QUARTETTO
"G. A. BORCIANI"**

a DO^{na}RE
SI FA
sempRE in
TEMPO



→ ASSOCIARSI È SEMPLICE ←

Basta sottoscrivere la quota annuale di € 30.00 che da diritto ad assistere gratuitamente a tutti gli eventi in programma e a ricevere gli aggiornamenti sulle diverse iniziative. Potete farlo direttamente partecipando ad una serata, versando la quota e ritirando la tessera, oppure fare un bonifico, causale "quota associativa anno 2018".

C/C iban IT42L0538712810000001696172

www.quartetandfriends.net info: 348 4419400

Si ringraziano per la collaborazione tutti i soci dell'Associazione Amici del Quartetto "Guido A. Borciani" che hanno sostenuto il progetto con la loro presenza e generosità.